BISERICI DIN VALEA TELEAJENULUI

DE VICTOR BRĂTULESCU.

—o—

BISERICA TABACI DIN VĂLENII-DE-MUNTE.

Biserica din Tabaci a Vălenilor-de-Munte are hramul Sf. Nicolae: ea a fost mântuită de pieire prin grija părintelui Nichita, de curând numit aici.

arunca departe apele ploilor și ale zăpezilor. De-asupra pronaosului se inalță o turlă de lemn cu vârful în forma locală și cu o a doua strașină de-asupra patului turlei (fig. 1).



Fig. 1. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci

Înfățișarea exterioară este a unei modeste bisericuțe de țară, păstrând mult din arhitectura bisericii Filip și aducând foarte bine cu cea de la Ogretin.

Acoperișul e de șindrilă: are pantă dulce, cu strașina largă și infundată pentru a

Pronaosul este deschis și se sprijină pe opt coloane, dintre care cele patru din colțuri sânt legate prin zid, iar cele din spre păretele pronaosului, angajate în ziduri.

Arcurile sânt semicirculare și se leagă prin drugi de stejar ciopliți simplu (fig. 2).

http://patrimoniu.gov.ro



Fig. 2. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Vedere din față.

Clopotnița. Aproape în axa bisericii, se înalță, la o depărtare de aproape cincisprezece metri, clopotnița, lucrată din piatră brută, de râu, și suprainălțată de o porțiune lucrată în lemn. Trecerea pe supt clopotniță este marcată de două arcuri de cărămidă, care iau naștere din zidurile de susținere de Est și Vest.

Pictura și ornamentația exterioară.

Fațada. Panourile, formate de zidul ce leagă cele două coloane din colțuri, înfățișează: cel din stânga pe Arhanghelul Mihail, care, cu sabia în dreapta și cu sufletul unui om în formă de copil în stânga, ține supt picioare un păcătos.

În dreapta apare Arhanghelul Gavriil, în ipostasa în care l-am găsit și la Ogretin, cu deosebire numai că aici sânt mai depărtați.

De-asupra Arhanghelului Mihail, deci de-asupra coloanei, *Sf. Gheorghe* înțeapă balaurul, pe care îl ține de o sfoară fata de Împărat. De-asupra coloanei următoare, spre Sud, *Sf. Nicolae,* înveșmântat ca arhiereu, având de o parte pe Isus, iar de



Fig. 3. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Fațada.

http://patrimoniu.gov.ro

alta pe Maica Domnului, in nori. De-asupra celeilalte coloane *Sf. Spiridon, făcătorul de*



Fig. 4. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Sf. Todor Tiron. Pictură exterioară.

minuni, în veşminte arhiereşti, mai simple, cu mitră fără perle, cum este a Sf. Nicolae. o filacteră, cu inscripţia: *Frumos era la vedere şi dulce la mâncare, iar rodul ce m'au omorit* (fig. 3).

Pe laturea de Nord, pe un cal roşu, Sf. Teodor Tiron ucide un balaur (fig. 4).

Pe laturea de Sud, o scenă, destul de naivă ca redare, infăţişează momentul ridicării la cer a Sfântului Ilie. Profetul şade in fundul unei trăsuri de forma unei bărci, cu roţile ca nişte flori deschise şi intinzând lui Eliseiu, ingenunchiat, cojocul. Pajiştea verde, impodobită, ici, colo, cu grupuri de copaci, este tăiată de apa Iordanului, ale cărui maluri sânt trasate in linii frânte. Cei patru cai inaintaşi, inaripaţi, de coloare roşie, sânt mânaţi de un inger in zbor. Scena aceasta este incunjurată de nori şi face bine deosebirea intre partea de pe pământ pe care se află proorocul Eliseiu. Inscripţia pe zidul alb: *Când s'au ridicat prooroc Ilie spre cer.*

Laturile. Supt streaşină, de-asupra coloanelor laterale se desfăşură o serie de medalioane mărgenite de două benzi co-

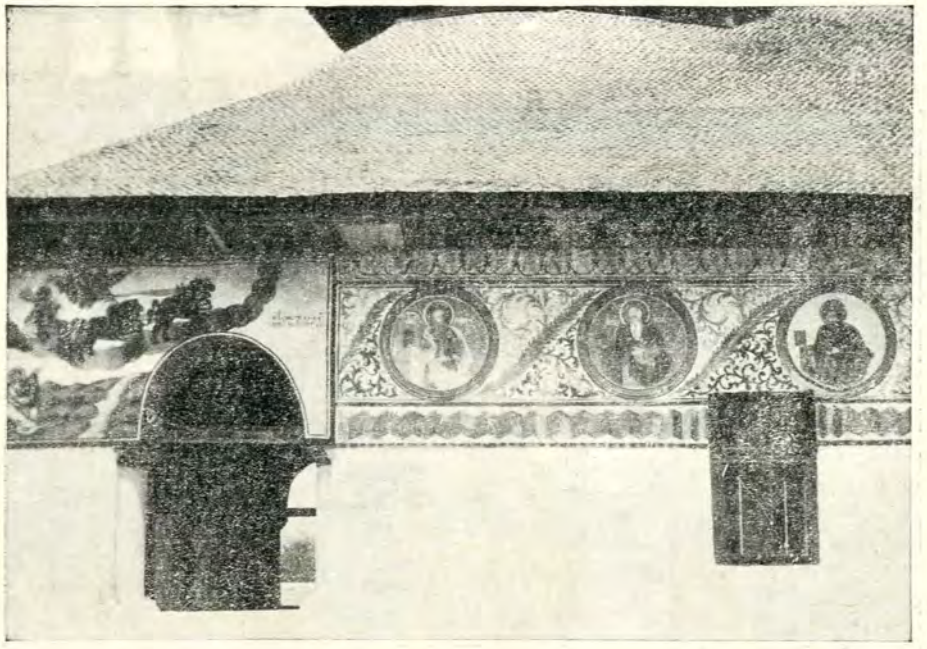

Fig. 5. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci Zugrăveli exterioare.

Din nori *Ochiul lui Dumnezeu* inchis in triunghiu şi o mână care binecuvintează.

De-asupra ultimei coloane din spre Sud, *Sf. Sava cel sfinţit*, in veşminte simple, cu dreapta binecuvântând şi cu stânga ţiind lorate. Cea de jos e formată din linii in zigzag; cea de sus este alcătuită dintr'un ornament vegetal de două colori.

Banda din mijloc, mult mai lată, cuprinde medalioanele cu sfinţi, legate printr'un fel de diagonală, care este frunza de lalea,

http://patrimoniu.gov.ro

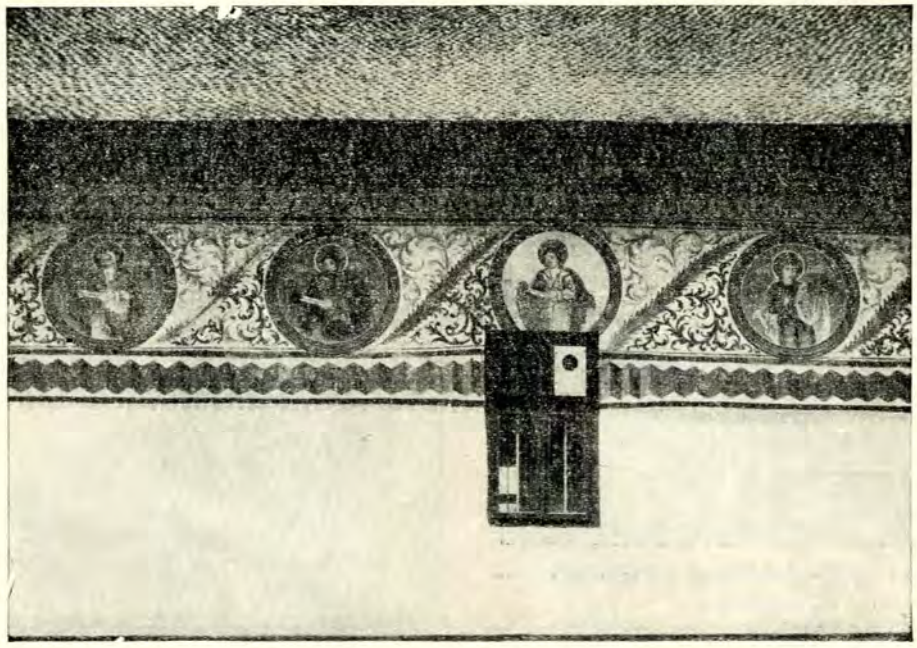

Fig. 6. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Zugrăveli exterioare.

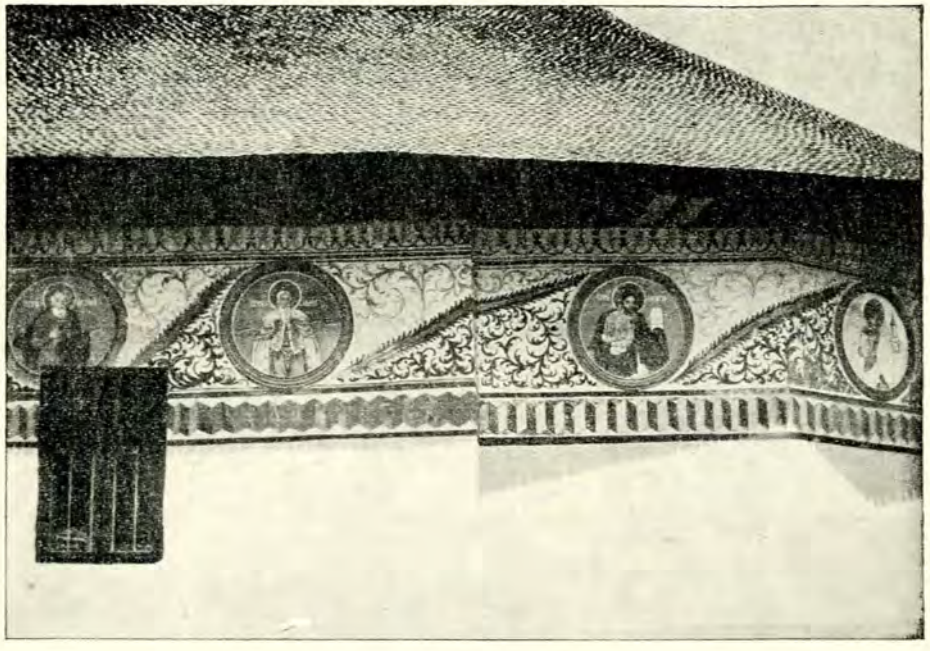

Fig. 7. — Biserica Sf Nicolae Tabaci Zugrăveli exterioare.

http://patrimoniu.gov.ro

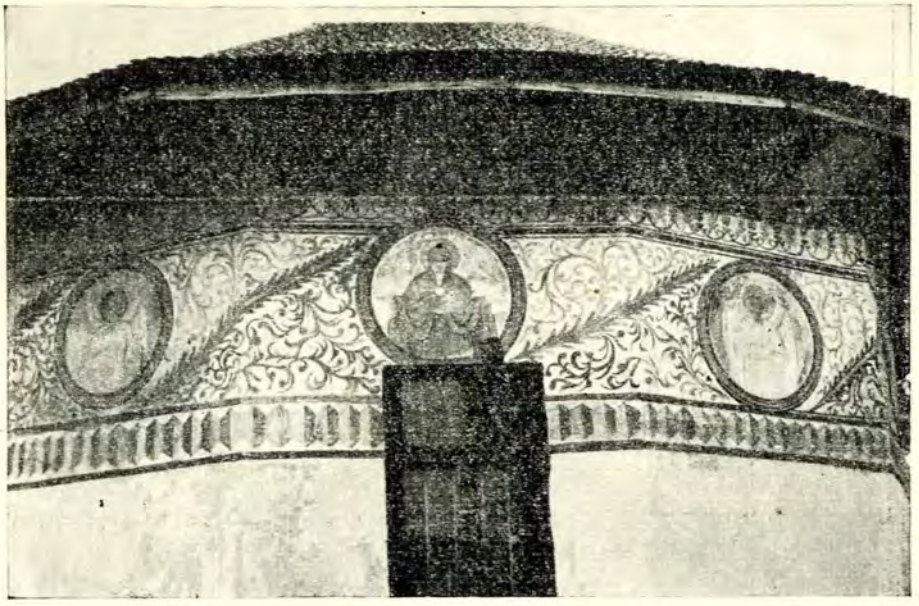

Fig 8. – Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Zugrăveli exterioare la altar.

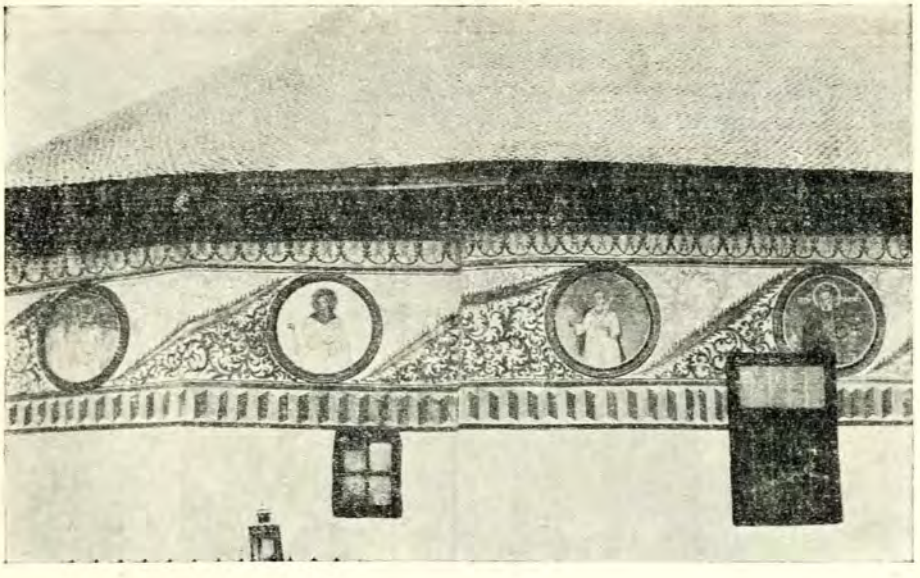

Fig. 9. – Biserica Sf Nicolae Tabaci. Pictură exterioară.

http://patrimoniu.gov.ro

stilisată; de o parte și alta a acestei frunze răsar ornamente vegetale.

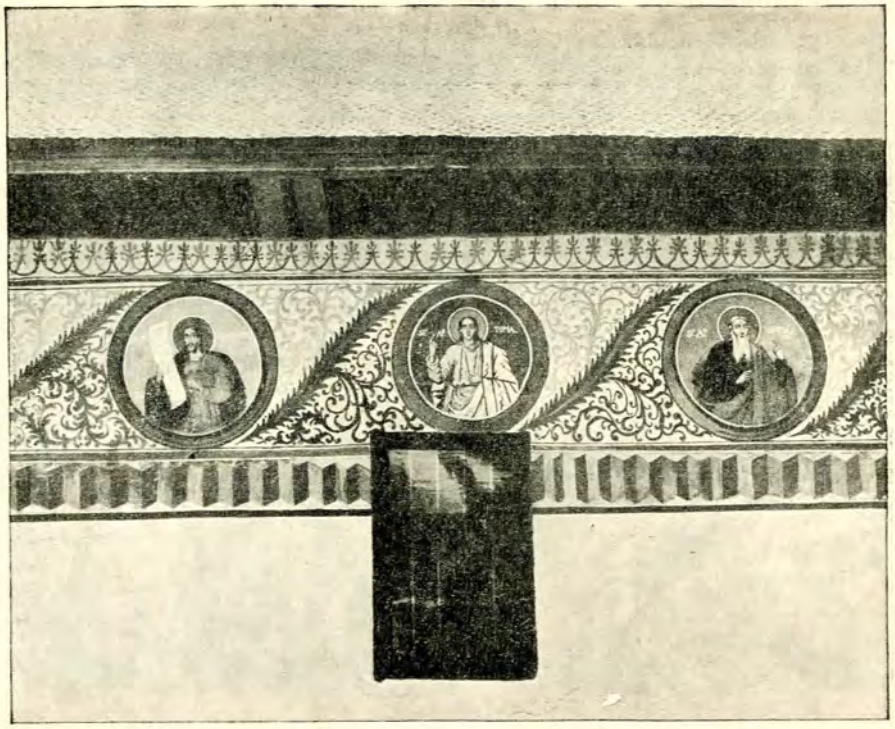

Fig. 10. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Zugrăveli exterioare.

Ornamentația aceasta arată puterea tradiției noastre și in acest domeniu, fiindcă

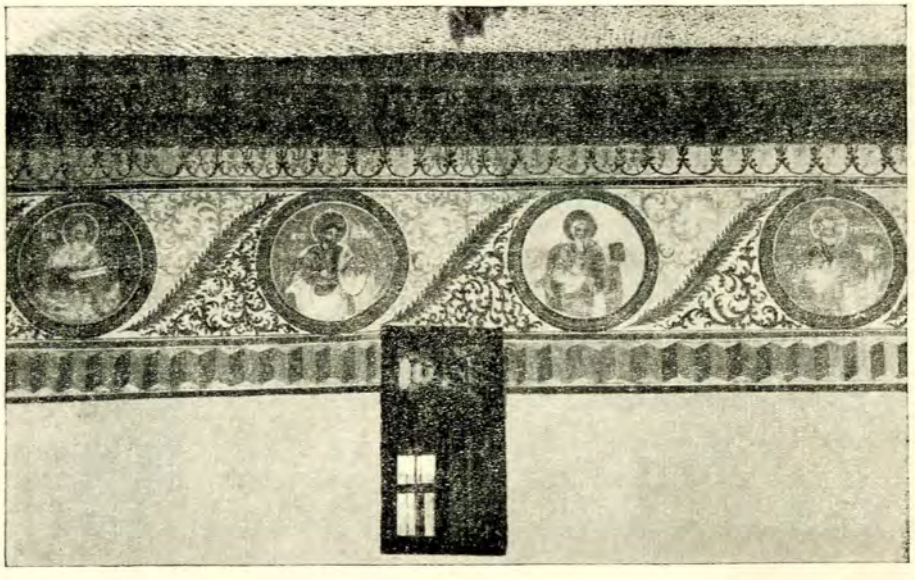

Fig. 11. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Zugrăveli exterioare.

o intâlnim foarte des incă din epoca lui Brâncoveanu (fig. 5).

Sfinții din medalioane.

Începând de pe laturea sudică, intâlnim următorii sfinți apostoli: Pavel, Ioan (inscripția ștearsă), Andrei, Iacov (inscripția ștearsă); proorocii: Daniil, Iona, Ilie, Moisi și probabil Solomon, judecând după forma templului ce ține și după figură (fig. 6 și 7).

La altar, Maica Domnului intre cei doi arhangheli: *Mihail și Gavril* (fig. 8).

http://patrimoniu.gov.ro

Laturea de Nord, din spre altar: *David (?), Aron (?),* .... (?), proorocul Solomon, proorocul Sofronie, apostolii: Toma, Vartolomei, Simon, Luca, Matei, Petru (fig. 9, 10 și 11).



Fig. 12. – Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Raiul.

De o parte Sf. Ioan Botezătorul, de alta, tâlharul. În rândul al doilea, Maica Domnului intre Arhanghelii Mihail și Gavriil și cele cinci fete înțelepte.

De supt picioarele Maicii Domnului curg cele patru râuri, ce ies pe supt zidurile incunjurătoare: *Fison, Gheon, Tigru, Efratu* (fig. 12).

În dreapta, din scena Iadului n'a mai rămas decât vârful flăcării, în care se chinuiește: *Bogatul nemilostiv*, apoi *Proorocul Moisi, Evreii, Țar Alexandru, Țar Por, Țar Dariu* (fig. 13).

De-asupra pisaniei zugrăvite, care a fost adăugită mai târziu, – găsim urmele prelungirii flacării Iadului –, *Dreapta judecată*. Isus intre Maica Domnului și Ioan Botezătorul. De o parte și alta, în scaune, cei doisprezece apostoli (fig. 14.

Pe plafon, Isus Emanoil, intre Sf. Ioan Botezătorul și Îngerul de mare sfat, toți trei în medalioane. În lături și pe dosul părețelui de Vest: „*Facerea lumii*". La Sud: „*Când au despărțit Dumnezeu lumina dintru intunerec*". În colțul Sud-Vest: „*Când au zidit Dumnezeu pre Adam*" (fig. 15). De-asupra coloanei de la intrare: „*Când au scos Dumnezeu pre Eva din coasta lui Adam*". De-asupra coloanei alăturate: „*Când au greșit Adam și Eva*". În colțul de Nord: „*Izgonirea tui Adam din Raiu*". Pe laturea de Nord: „*Când s'au apucat Adam și Eva de muncă*" (fig. 16).



Fig. 13. – Biserica Sf. Nicolae Tabaci Judecata din urmă.

Pronaosul. Pictura este cea obișnuită. În stânga, scena raiului – „Fericitul raiu" –, cu cei trei: Isac, Avram (cu sânul), Iacov.

Forma bisericii este de navă, tâmpla de zid. Pronaosul este despărțit de naos printr'un zid cu despărțituri.

http://patrimoniu.gov.ro



Fig 14. — Biserica Sf. Nicolae Tabaci din Vâlenii-de-Munte. Pisania.

http://patrimoniu.gov.ro

Tâmpla e de zid, iar cadrele ușilor din piatră, cu impodobiri in arc.

In locul ctitorilor cari să susțină biserica, aici apar Arhanghelii Mihail și Gavriil. Icoanele din tâmplă sânt semnate de zugravul „*Gavriil Andronescu zugr., 1833*", pe icoana hramului Sf. Nicolae.

Pe icoana lui Isus: „*1837, Gavriil Andronescu zog.*".

Pisania zugrăvită de asupra ușii de intrare are următorul cuprins:

„*Această sfântă și dumnezeiască biserică s'au ridicat din temelie, intru cinstea și slava Sf. ierh. Nicolae, Sf. mc. Gheorghie și a Sf. Spiridon și a Sf. Savi cel sfințit in zilile* (sic) *luminatului Înpărat Nicolae Pavlovici, fiind episcp Sfițit. D. D. Chiesarie, de robii lui Dumnezeu Radu Jipa, Sandul Popiea, Ioniță Lăzăroiu, Zincă Lăzăroiu, Gheorghie Lăzăroiu, Andreiu Olteanu, Mârzea Medelnicer, Dumitru Buzăeanu, Ignatie Chirănoiu, Anghel Tabacu. 1833.*

S'au poleit de fii răposaților de mai sus (fig. 14).

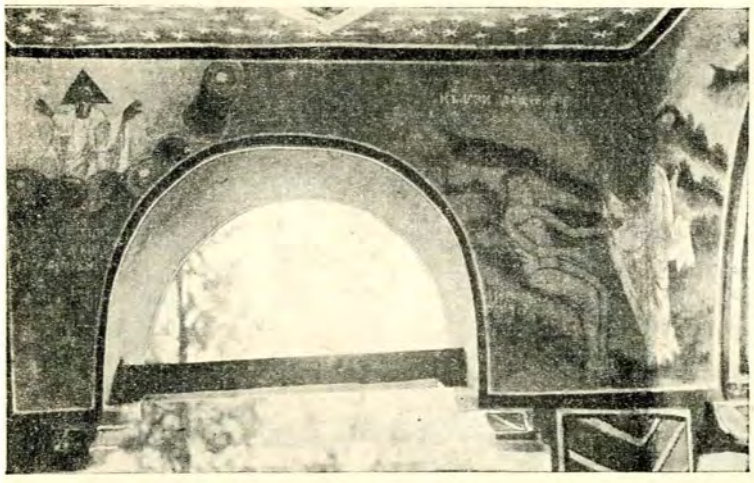

Fig. 15. – Biserica Sf Nicolae Tabaci. Dumnezeu desparte lumina de intunerec. Zidirea lui Adam.

BISERICA din MÂNECIU-PĂMÂNTENI.

Biserica, cu hramul Adormirea Maicii Domnului, este inchisă de jur imprejur cu un zid alcătuit din bolovani de râu (fig. 18).

Cu strașina infundată, potrivit celor din regiune, biserica are pridvor deschis, cu șase coloane, legate prin arcuri largi (fig. 19).

În pridvor scena Iadului și a Raiului.

Raiul, cu trei drepți: „*Drept Iacov*", „*Drept Avraam*", „*Drept Isaac*". Pomi din regiune: fagi și brazi, Maica Domnului tronând, cele cinci fete ințelepte, apoi, de jos in

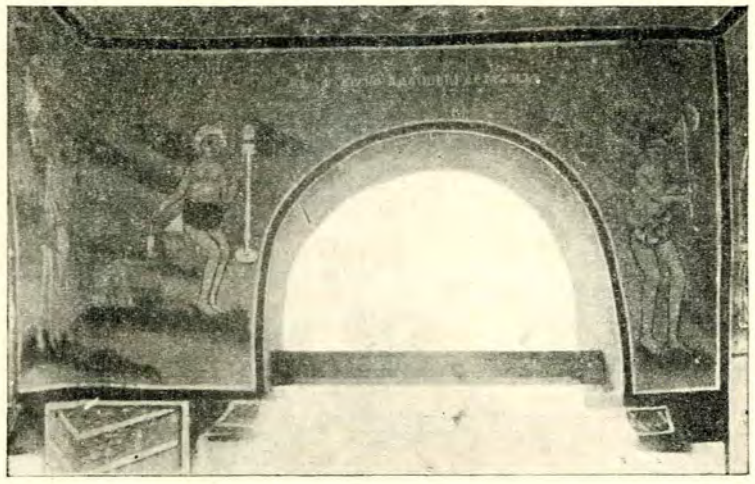

Fig. 16. – Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Adam și Eva după izgonirea din raiu.

sus: Ceata Apostolilor, ceata arhiereilor, a mucenicilor și a mucenițelor (fig. 20).

Iadul. Din gura balaurului iese o flacără in care plutesc păcătoșii: *Ana, Caiafa*, in gura balaurului. Cu Iuda in brațe, Scaraoschi ține in dreapta un potir din care iese flăcări «вєрзєвȣ^{v}» *(sic)*. De-asupra: „*Morții din gropi când să va scula*", „*Împărații lumii*", „*Prooroc Moisi*", „*Ovreii cer de la Moisi pre Dumnezeu lor*". În stânga flăcăii, incepând de jos: „*Prea curvia*". Diavolul ține de păr o femeie, altul merge călare pe umerii alteia. „*Călugărul curvar*", călărit de un diavol. Alături de el o femeie pe umerii căreia se află un diavol; cetesc: „*care doarme Dumineca dimineața la liturghie*". Doi diavoli la căpătâiu, unul la picioare par a mișca niște foale, cu care ațâță focul. „Antihrist" intre doi diavoli. „*Păcătoșii*" legați in lanțuri sânt purtați de un diavol, „*Cumpăna dreptății*", de care se agață un diavol. Dedesupt: „*Drepții*" (fig. 21).

Pisania zugrăvită: *S'au făcut această sfântă biserică in zilele prea-inălțatului Domn Alexandru Dimitrie Ghica VVd. cu blagos-*

http://patrimoniu.gov.ro

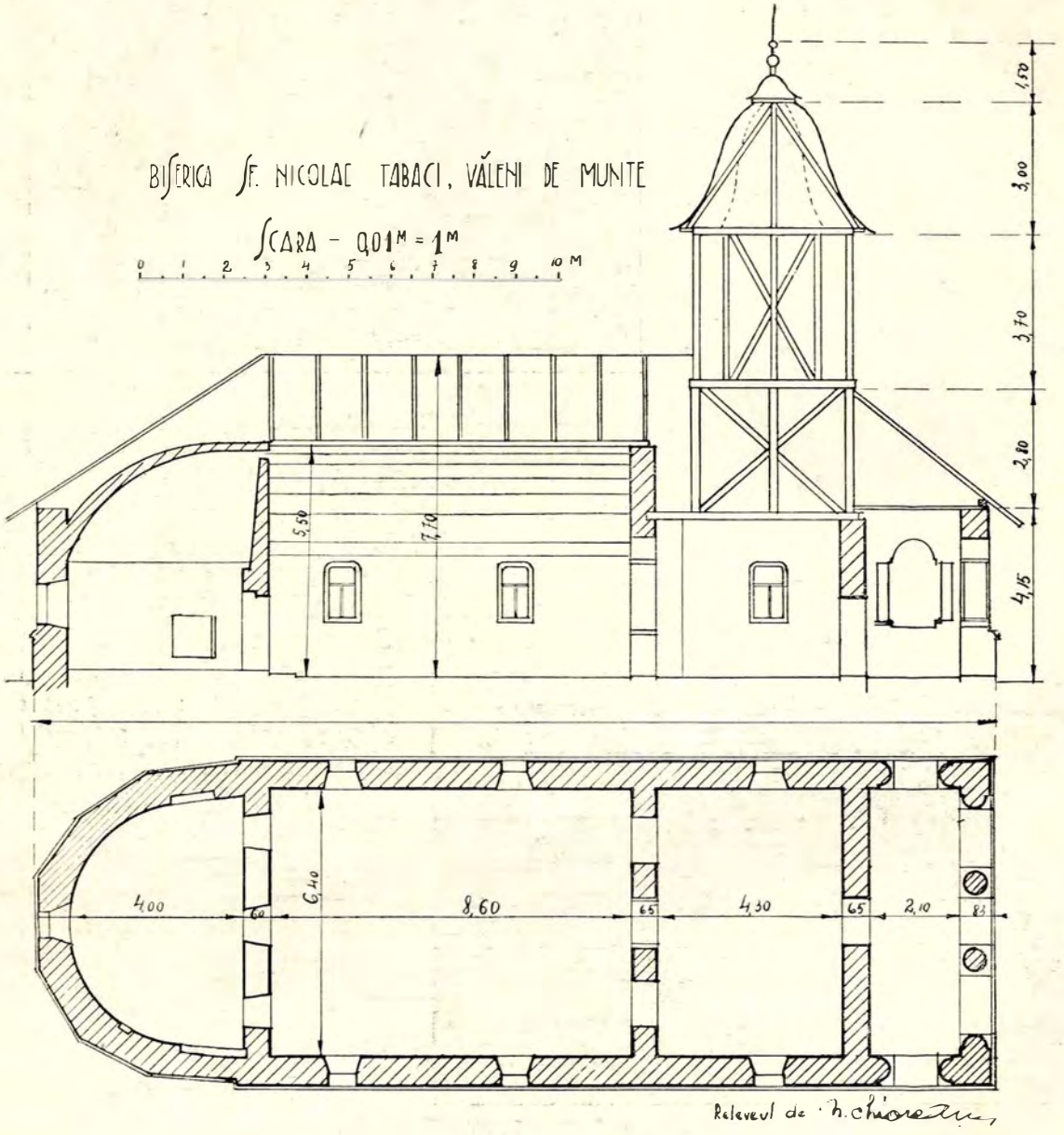

Fig. 17. – Biserica Sf. Nicolae Tabaci. Plan și secție longitudinală.

http://patrimoniu.gov.ro

lovenia prea Sf: chir Chesarie episcop Buzeu, cu cheltuiala sfănt mănăstiri (sic) *Sinăii, în zilele Cuvioşăi Sale păr. arhimandritul chir Iosef, prin oserdăia şi indemnarea sfănt părinte ermoh. Paisăe iconomul in Sănăi şi cu ajut. Dum. D. Mantha mit. şi a lăcuitorilor satuli* (sic) *Măneci, la a. 1841, Octov. Şi s'au zugrăvit de Hristache Dimitru zugr.*

Pe dosul zidului, în pronaos de-asupra uşii:

„Let 1841. Şi s'au zugrăvit de Hristache zugravul sin Dumitru sin Dimitru Vameşu (?) ot Văleni.

Curtea bisericii este inchisă de jur imprejur cu gard de piatră de râu.

Preoţii cari au slujit aici:
Şerban preotul, c. 1750–1800.
Stan „ c. 1800–1840.
Gheorghe Morcov preotul, 1840-1860.
Gavriil preotul a slujit impreună cu Gheorghe Morcov până la 1888.
Dumitrache preotul, 1874-1924.
Popescu-Ogretin, 1924....

BISERICA MÂNECIU-UNGURENI

Cea veche a fost dărâmată de de-asupra uşii de intrare in pronaos: *„Această sf. biserică cu hramul Sf. er. Nicolae s'a inceput a se zidi cu ajutorul lui Dumnezeu de către enoriaşii parohiei in anul 1858. S'a sfinţit in 1866, Ianuarie 30, şi s'a reparat in anul 1911 şi 1934.*



Fig. 19. – Biserica din Măneciu Pământeni.



Fig. 18. – Biserica din Măneciu Pământeni. Vedere.

Preoţi după pomelnic:
Ioan, preotul
Oprea „
Savu „
Lazăr „
Stoica „
Radu „
Gheorghe „
Ion Moisescu „ actual.

multă vreme. Biserica actuală este ridicată la 1858, precum o arată inscripţia zugrăvită

Biserica are hramul Sf. Nicolae şi are o clopotniţă in axă (fig. 22). Icoanele sânt lucrate de un pictor ar-

http://patrimoniu.gov.ro



Fig. 20. – Biserica din Măneciu Pământeni. Scena Raiului.



Fig. 21. – Biserica din Măneciu Pământeni. Judecata din urmă.

http://patrimoniu.gov.ro

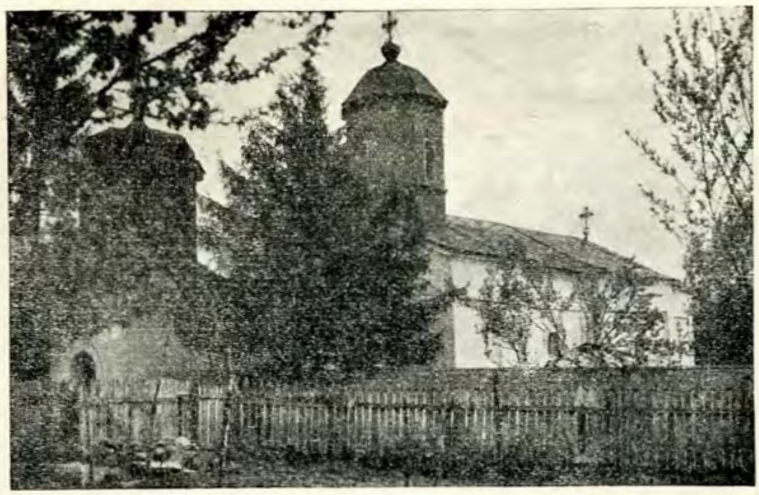

Fig. 22. – Biserica din Măneciu-Ungureni. Vedere.



Fig. 23. – Biserica din Măneciu-Ungureni. Icoana Sf. Nicolae zugrăvită de Ioan din Turcheș.



Fig. 24. – Biserica din Măneciu-Ungureni. Isus tronând, icoană zugrăvită de Ioan din Turcheș.

http://patrimoniu.gov.ro



Fig. 25. – Biserica din Măneciu-Ungureni. Icoana Adormirea Maicii Domnului.



Fig. 26. – Biserica din Măneciu-Ungureni. Icoana Maicii Domnului. De același zugrav.

http://patrimoniu.gov.ro

delean, din neamul acelora cari au stat in jurul bisericii din Mâneciu-Ungureni.

Fiecare icoană poartă numele celor cari au plătit de s'a zugrăvit.

Factura naivă și coloritul viu arată calitatea zugravului țăran care le-a lucrat.

1. Sf. Nicolae, cu numele: *Stan* și *Ana* (fig. 23).

2. Isus Hristos, cu numele: *Gheorghie, Stana* (fig. 24).

3. Adormirea Maicii Domnului, cu numele: *Gheorghie, Maria* (fig. 25).

4. Maica Domnului tronând, cu numele: *Mărtin, Maria* (fig. 26).



Fig. 27 – Mânăstirea Cheia. Pisania și intrarea

Pe această icoană găsim și numele zugravului: *„Ioan zugrav ot Turcheș, 1802"*.

E zugravul care lucrase pictura bisericii din Berivoiul Mic la 1789[1] și care semnează o icoană din tâmpla de la Bisivoiul Mare[1].

[1] N. Iorga, *Inscripții ardelene*, II, pp. 51-2.

MĂNĂSTIREA CHEIA

Pisania in relief, pe piatră:

„Întru mare slava și lauda prea-sfintei și



Fig. 28. – Mânăstirea Cheia, biserica mare.

de viață făcătoare și nedespărțitei Troițe, intru a căreia cinste și hramul să prăznuiaște. La anul 1835, Iulie 16. S'au rădicat această sfântă bisearică din temelie cu toate imprejurările ei in zilele prea-inălțatului nostru Domn Alexandru Dimitrie Ghica Vvd. cu voia frățină-său Mare Dvornic Mihalache Ghica, stăpânul moșii, de la carele s'au și răscumparat la anul 1846. Cu blagoslovenia preaosfințitului nostru episcop Buzăul[ui] D. D. Chesarie, de care s'au și sfințit, in anul 1839, Iulie 20, prin osărdia și osteneala Preacuvioșiei sale părintelui Damaschin ieromonah și stariț al sfântului schit Cheia și a toată sinodia sa. Și cu ajutoriul și cheltuiala a multor iubitori de Hs. pravoslavnici creștini și mari ctitori ai sfântului lă-

[1] Șt. Meteș, *Zugravii bisericilor române*, in „Anuarul Com. Mom. Ist. pentru Transilvania 1926-1928", Cluj 1929, p. 122.

http://patrimoniu.gov.ro



Fig. 29. — Mănăstirea Cheia. Scene din viața Sf. Apostol Petru, zugrăveli din pridvor.

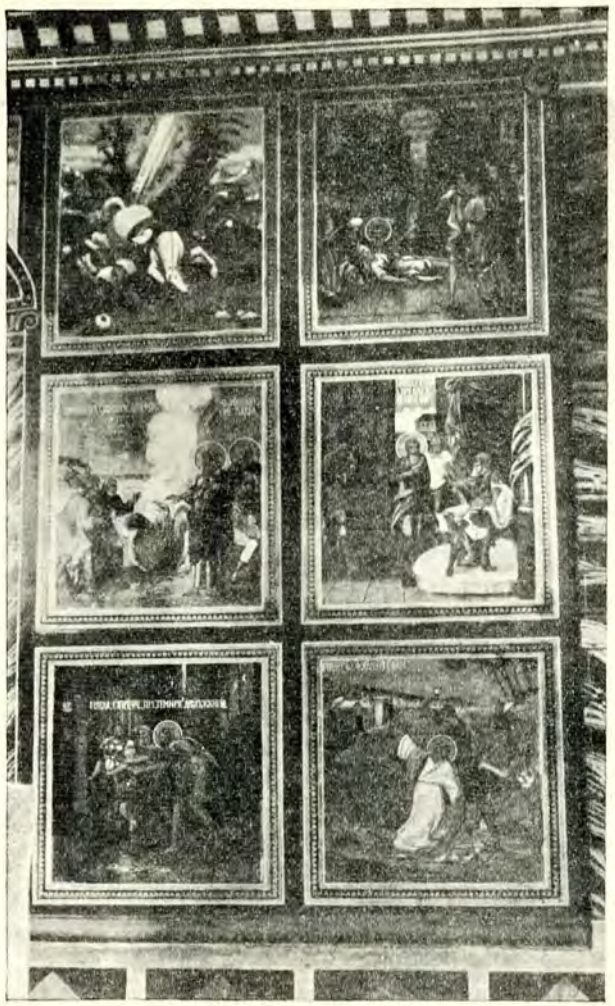

Fig. 30. — Mănăstirea Cheia. Scene din viața Sf. Apostol Pavel, zugrăveli din pridvor.

http://patrimoniu.gov.ro

casului acestuia spre veşnica lor pomenire" (fig. 27).

Pridvorul este deschis şi se sprijine pe zece coloane (fig. 28).

Pictura din pridvor infăţişează scene din viaţa Sf. apostol Petru şi Pavel (fig. 29 şi 30.

Pictura bisericii este inspirată după cea de la Mănăstirea din Vălenii-de-Munte, ca şi aceia de la schitul Crasna. Şi ca arhitectură, biserica mănăstirii din Văleni a servit ca prototip.

La Proscomidie. Din dosul scenei punerii în mormânt a lui Isus se inalţă crucea, iar de-asupra crucii din dealul Golgotei se desprinde coarda de viţă, care urmăreşte linia arcului, terminându-se cu un strugure, pe care un înger il stoarce intr'un potir.

Se vede şi aici influenţa zugravilor ardeleni.

Pronaosul e despărţit de naos printr'un



Fig. 31. – Mănăstirea Cheia. Icoană din 1792, de Constantin zugravul.

părete sprijinit pe stâlpi de cărămidă, de formă pătrată.

Bolta cilindrică. Forma bisericii este de treflă.

Pictura pe fond albastru, cu nuanţe de roşu foarte caracteristic. Printre medalion coarde de viţă şi flori.



Fig. 32. – Biserica din Ogretin inainte de restaurare.

Tâmpla aurită, cu icoane de Tătărăscu. Pe anul de de-asupra uşii de intrare:

1839, Avgust 20. Naum zograful.

În paraclis se mai păstrează patru icoane de factură apuseană, pe fond de aur. Pare a se fi revenit asupra figurilor.

„Def. 1792

Ктдн згф" (Costandin zograf).

Un număr de portrete egumeneşti bine păstrate se află la stăreţie. De asemeni câteva icoane de bună calitate (fig. 31).

Bisericile mari din valea Teleajenului au deci ca prototip vechea biserică „Mănăstirea" din Vălenii-de-Munte. Cele mici, având aproape acelaşi tip, infăţişează modestele construcţii de la inceputul secolului al XIX-lea care incepuseră a inlocui vechile şi mai modestele bisericuţe de lemn din secolele al XVIII-lea şi al XVII-lea.

Ele corespund, ca mai pretutindeni, de altfel, unei stări infloritoare, in progres continuu, şi oglindesc, in acelaşi timp, o stare de spirit tot mai inaltă şi in raport

http://patrimoniu.gov.ro

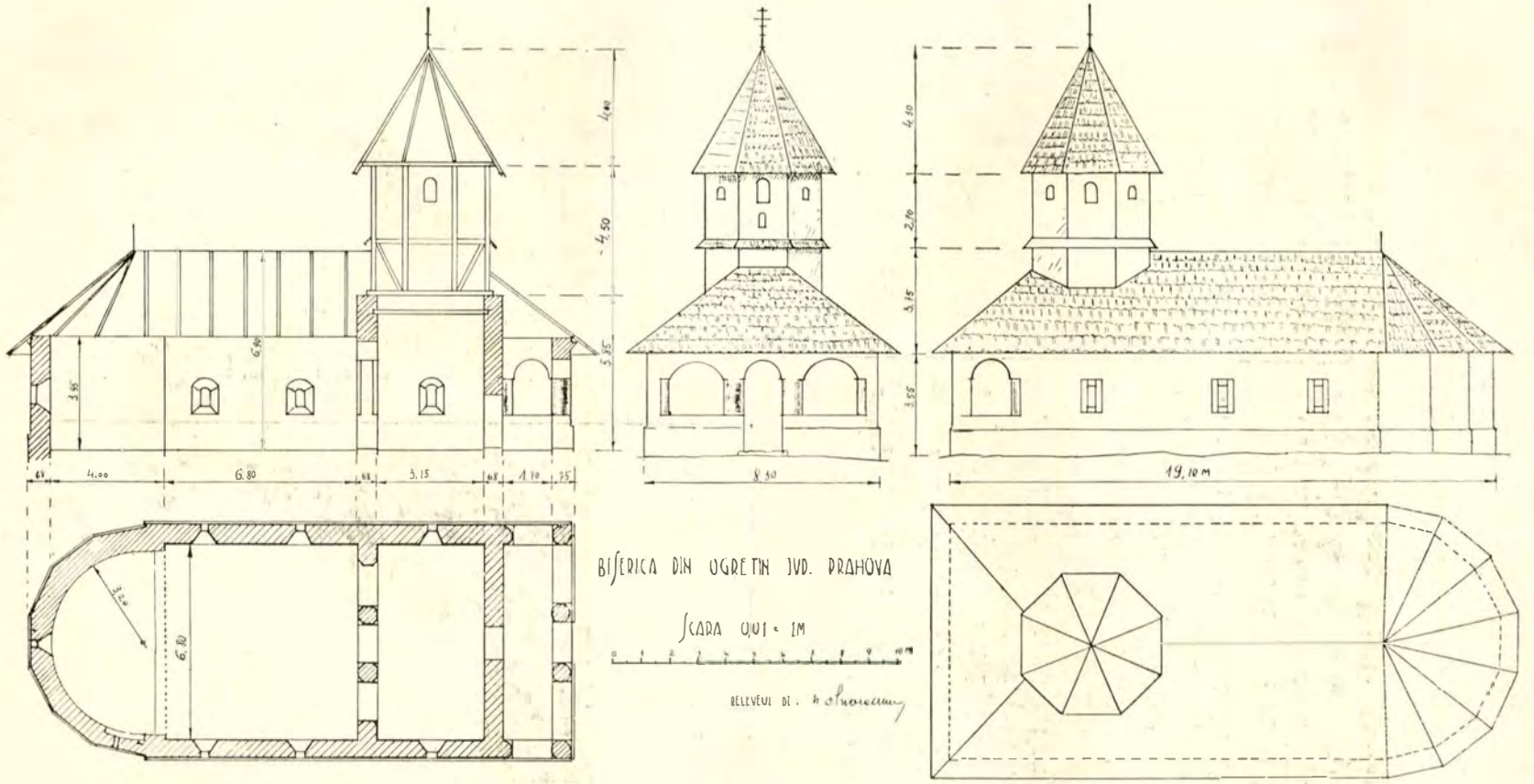

Fig. 33. — Plan, secţie longitudinală, vedere din faţă, vedere laterală şi acoperişul.

http://patrimoniu.gov.ro

direct cu starea de inflorire a Statului nostru. Este o constatare care trebuie să ne măgulească și să ne facă să privim cu

a rămas, cum era firesc, părăsită. La stăruințile d-lui profesor Iorga, președintele Comisiunii Monumentelor Istorice, s'a in-



Fig. 34. — Biserica din Ogretin după restaurare.

încredere în viitorul neamului românesc.

BISERICA DIN OGRETIN.

Și în Ogretin ca și în alte părți s'a ri-

velit, însă, după câțiva ani, acoperișul a căzut, din care pricină a fost nevoie să se învelească din nou, de data aceasta cu ajutorul însăși al Comisiunii (fig. 32).



Fig. 35. — Biserica din Ogretin inainte de restaurare.

dicat în coasta vechii bisericuțe o altă biserică, mai mare și lipsită de gust, spre marea mândrie a celor cari au făcut-o acum vre-o treizeci de ani. Vechea biserică

Biserica este bine proporționată, are formă de navă și represintă tipul bisericii de sat de pe Valea Teleajenului, pe care îl întâlnim și la Tabaci în Vălenii-de-

http://patrimoniu.gov.ro

Munte și la Seciu și la Boldești ca să amintim numai pe acestea trei (fig. 33).

După cum bisericile mari din această vale au luat ca model Biserica Mănăstirea din Văleni, tot așa cele mici au luat ca tip biserica Filip din Vălenii-de-Munte, ceia ce arată marele rol al Vălenilor, și in vremile trecute, in acest domeniu.

Pridvorul deschis se sprijină pe opt coloane, dintre care cele de la colțuri se leagă intre ele prin colțarul de zid, iar cele din fund sânt angajate in ziduri, ca și la bisericile arătate mai sus (fig. 34). De-asupra acestor coloane și in jurul bisericii supt strașina largă, spre a fi ocrotite de ploi și zăpezi, apare o fășie pictată cu chipuri de sfinți din Noul și Vechiul Testament (fig. 35).

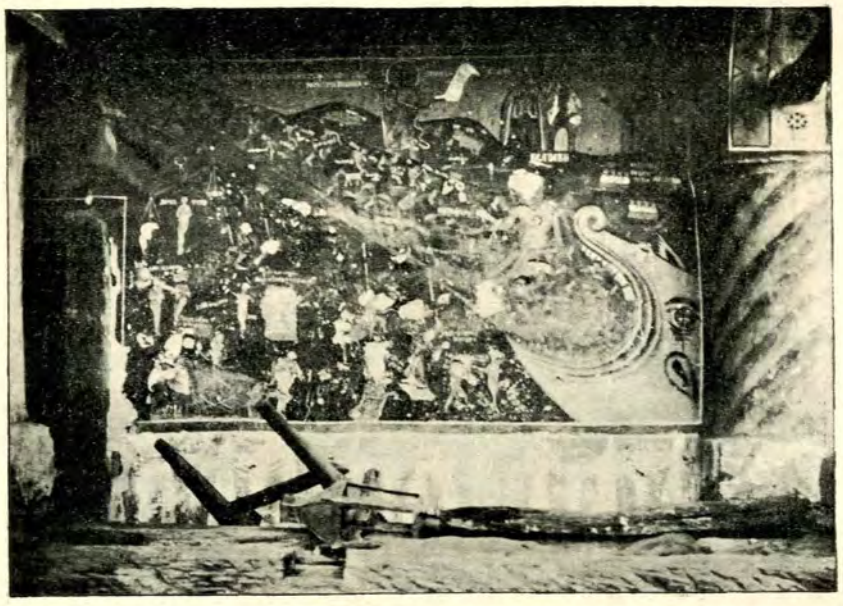

Fig. 36. — Biserica din Ogretin-Prahova. Iadul.

Infățișarea bisericii cu acoperiș larg, cu strașina lată cu turla in față, apare sprintenă, poate prea lungă pentru inălțimea acoperișului, dacă nu cumva panta va fi fost modificată cu prilejul vre unei reparații târzii.

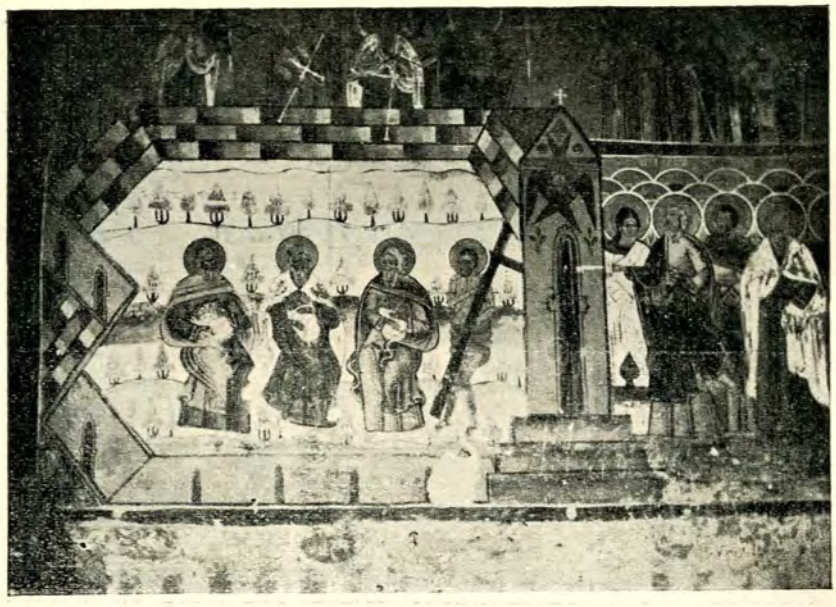

Fig. 37. — Biserica din Ogretin-Prahova. Raiul.

De-asupra coloanelor se păstrează pictura

http://patrimoniu.gov.ro

de la 1848, de bună calitate, ceia ce inseamnă că incă se păstra buna tradiție a acestor zugrăveli spre a doua jumătate a secolului trecut.

intâlnit la Boldești, se mai pot adăugi următorii: *„care se sulemenește"*, *„hoți"*, *„ucigători"*, *„prea-curvari și prea-curvele"*, *„clevetitoru"*, *„tutunaru"*, *„mincinosu"*, *„lacomu"*



Fig 38. – Biserica Ogretin-Prahova. Pridvorul. Laturea de Sud.

Până mai acum doi-trei ani se păstrau bine zugrăvelile pridvorului, care au inceput a fi scobite de fermecătoa-

„zaviznicii", *„tăbăcaru"*, *„beţivu"*. Cum vedem imaginația pictorului a fost mai fecundă și apropie pe a aceluia de la



Fig 39. – Biserica din Ogretin. Pridvorul deschis.

rele locale. Ele dau vina pe păsările care caută viermuși supt tencuială.

Numărul păcătoșilor din scena Iadului de aici intrece pe al acelora din scenele similare din regiune, și la cei pe cari i-am Cuhea din Maramureș unde sânt arătați și mai mulți păcătoși (fig. 36).

Raiul este mai redus, din pricina spațiului, decât cel de la Boldești, cuprinzând numai pe Isaac, Avram și Iacov alături de cari

http://patrimoniu.gov.ro

apare tâlharul cu crucea, iar, la porți, venind din spre laturea sudică, o ceată de sfinți, in fruntea cărora Sf. Petru descuie (fig. 37).

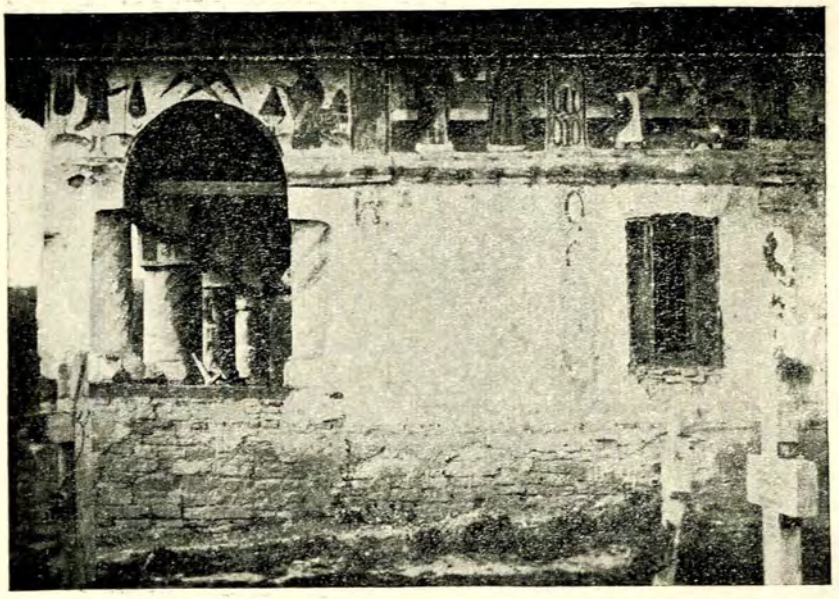

Fig. 40. – Biserica din Ogretin-Prahova. Laturea de Sud.

O caracteristică a picturii de aici este aceia că meșterul a zugrăvit copaci exotici, iar anume spații le-a umplut cu serafimi și heruvimi (fig. 38).

De-asupra celor patru coloane in exterior sânt zugrăviți cei patru evangheliști. Se mai păstrează bine cei doi din spre Sud (fig. 39).

Pe laturea de Sud, Sf. Cristofor, apoi o serie de sfinți până spre jumătatea naosului (fig. 40).

Pe laturea de Nord, Sf. Gheorghe, călare pe cal alb, ucide balaurul (fig. 41).

Pentru o bună bucată de vreme, biserica a fost salvată de la peire. Rămâne să ințeleagă și acei cari o văd in fiecare zi, intre mormintele inaintașilor lor că trebuie să-i poarte de grijă.

Inscripția de fundație a bisericii este săpată in relief pe piatra de de-asupra ușii:

„Această sfântă și dumnezeiască biserică s'au rădicat intru cinstea și slava sfântului Dimitrie și prea-cuvioasei Paraschivi și s'au rădicat in zilele domnului nostru Ion Ionu (sic) *Gheorghie Caragea Voivod fiind ip:scop chiriu chir Costandil. Și s'au rădicat de robii lui Dumnezeu Rad. negustoriu ot Ogrătin Stana soția dumnealui Rad. Maria soția negutătoriu ot Cărbunești brați* (sic) *cu tot neamul lor popa Mihaiu eu tot neam leat* ҂ѧѡѕı *1817*[1].

Dedesupt, pe o bucată de scândură tencuită . . .

negutător, titor. . . . nepot, Radu negustor... 1848, Sept...

Pe coloana din dreapta intrării in pridvor: Arhanghelul Gavriil, pe cea din stânga Arhanghelul Mihail.



Fig. 41. – Biserica din Ogretin. Pictură exterioară.

Gavriil poartă in dreapta o creangă inflorită, iar in stânga ține o filacteră cu inscripția:

„Cine in biserică va intra și la inimă nu va fi curat, de sabia lui Mihail va fi tăiat; 1848“.

Pe un clopot mic: *„Anno 1805“.*

[1] Scris și in cifre arabe. – Și in Iorga, *Inscripții*, II.

http://patrimoniu.gov.ro